

El bodegón

CRISTINA ROS

Adonis



Tiene el color y las texturas de un mestizaje cultural. No en vano, el libro de artistas que esta tarde se presenta en la **Fundació Pilar i Joan Miró** bebe en las fuentes del pensamiento de **Adonis**, el poeta

árabe de visión tan abierta como crítica, el gran transformador de la lírica árabe contemporánea, el hombre que tanto bucea en su interior como lanza su mirada hacia el exterior. ¿Acaso no va por esos caminos, en absoluto contrapuestos, la poesía?

El libro, inmenso, de artistas, lleva su nombre por título y sus poemas en cada voltear de página. «Adonis, poemas visuales» lleva su firma, también árabe, y lleva grabado el nombre de los dos artistas que, embrujados por sus versos, decidieron un día dedicarle años de esfuerzos. La misma riqueza que ve Adonis en el mestizaje cultural se refleja en la fusión de las diez obras grabadas de los autores de este libro: la alemana y mallorquina de adopción **Bruni Heym** y el iraquí kurdo **Jafar T. Kaki**. Una junto al otro, rozándose en cada obra pero sin perder su identidad diferenciada, y ambos junto a una selección de poemas de Adonis, imprimen como en una piel, texturas, rugosidades y universos de muy diversas constelaciones y sentidas raíces. De ahí que el escenario de la Miró, en el momento que el día se une a la noche y Adonis lea sus poemas en árabe, juegue también su papel determinante en ese mestizaje.

Poemas visuales, aparece como colofón al nombre del poeta. De hecho, la poesía hace ver, como todas las obras fruto de la creación. Y la de Adonis ha hecho que Bruni Heym y Jafar T. Kaki vean a través de ella, y contemplen y hagan que contemplemos las heridas, abiertas y a veces hasta sangrantes, que lleva el hombre. Luces y sombras, límites y horizontes, oriente y occidente, mundos observados y paisajes imaginados y, entre todo, entre tanta herida separadora, una esperanza de alquimia, de transformación, la alquimia a la que canta el poeta vistiéndola de rosa, sin olvidar sus espinas.