

# Bruny Heym apuesta por el sexo, el amor y la violencia en su obra

Lourdes Durán

PALMA.— Para su primera exposición en solitario, la alemana residente en la isla Bruni Heym apuesta por una iconografía que alterna valores antagónicos, amor, violencia, sexo, fecundidad, nacimiento, muerte. Sin dejar de lado su preferencia por el color, Bruni se considera una pintora eminentemente colorista, recubre algunos de sus lienzos en tonos ceniza.

"Intento realizar una iconografía que no desvele sus símbolos, así su integridad se mantiene conforme permanezca su secreto" expresa la pintora vinculada a la escuela taller Molí d'en Xina de Algaida. De ésta señala que, si bien "te enseñan la técnica necesaria, te permite avanzar en tu propio lenguaje".

Bruni lleva quince años en Mallorca, y salvo la excepción de la escuela de Algaida, no tiene una opinión muy favorable de las enseñanzas de distintas academias de arte,

*“La pintura debe nacer de uno mismo no de los demás”*

"todas, nacionales e internacionales siguen con el dibujito de la manzanita".

No son manzanas precisamente los motivos conceptuales que Bruni expone en Arts Bearn, sino que ella prefiere adentrarse en un mundo tocado en su medio ambiente, al que sin embargo ella salva en distintos puntos rojos "que significan la esperanza".

## Técnicas mixtas

No se desvincula de la naturaleza ni siquiera en el empleo de la técnica, en la que combina el uso de arena, piedras "o lo que tengo más a mano"

MIQUEL MASSUTI



Bruni Heym expone en solitario en la galería Arts Bearn.

con la pintura, en la que ella misma mezcla sus pigmentos. Ahora en su primera exhibición solitaria Bruni ha pintado sobre radiografías, deformadas por calentamiento para conseguir un vistoso efecto de luces y sombras.

A esta novedad en su obra

se debe sumar su preferencia por los cuadros de grandes formatos, algo inhabitual en su anteriores exposiciones. "La última trabajé con papeles, grabados y pintura sobre grabados, ahora estoy pintando sobre mayores dimensiones" manifiesta la artista ger-

mana.

No pinta para vender, "aunque si alguien me comprara un cuadro le besaría los pies", confiesa Bruni Heym, para quien la pintura "debe nacer de uno mismo, no de lo que te dicen las demás personas".