

El espejismo de Adonis



LOURDES
DURÁN

SI HACEMOS
CASO A
ALGUNOS
CIEGOS DE LA
PRENSA QUE
NIEGAN
REALIDADES QUE
EVIDENCIAN EN
SUS
FOTOGRAFÍAS,
DECIR QUE NO,
QUE EL GRAN
POETA DEL
AMOR, QUE
HUYÓ EN
CÓRCEL DE
CUALQUIER
ABSOLUTISMO,
NO ESTUVO EN
PALMA

“El ocio imita al trabajo, el trabajo imita al ocio. Los corazones están hinchados como esponjas y las manos, llenas de aire como cañas. De los cubos de basura y las más caras del Empire State, el tiempo levanta olores que se prenden de latas de conserva, latas. No es ciega la mirada, sino el rostro. No son yermas las palabras, sino la lengua”. (Fragmento de *Epitafio en Nueva York*, 1987)

El verbo de Adonis en Palma, en la Fundació Miró, ¡curiosamente! Uno de los mejores poetas del mundo, en la casa del internacional Joan Miró. Pero es igual. Si para algunos medios de comunicación, ciegos incorregibles ¿o interesados?, Adonis no sale en sus informaciones, es que no estuvo. No se me ponga obstinado, lector. Usted no ve lo que tiene delante, ni escucha lo que oye, usted debe inclinar la cerviz porque los medios siempre tienen la razón. Si en la noche de Sant Joan, la ‘Miró’ tuvo tirón, los del tabloide dirán que no, pese a que con sus fotos se desmientan a sí mismos, que ya es ser tozudos, no me digan. Y si se congregaron 700 invitados para ver el desfile de la Escola Blau de Disseny los ningunearán diciendo que eran papá y mamá viendo desfilar a su hija. ¿Estos familiares y amigos no tienen derecho a entrar en el Territorio Miró, sea por el motivo que sea?



Adonis, entre Bruny Heym y Jafar Kaki. ¿De verdad es él? FOTO: S. LLOMPART

Ahora resultará que es más oportuno utilizar los centros expositivos para exhibir coches de lujo. Detrás de cada palabra se esconde una intención, tras el silencio informativo hay una trama, pero ante las mentiras, uno debe hacerse preguntas. Hay quien ya habla de “campana” anti Fundació Miró por parte de los medios de comunicación del presidente, oh cielos, qué casualidad, del patronato de la Fundació Es Baluard, y a la vez, miembro del patronato de la ‘Miró’. En Mallorca somos así, muy juntitos los dos y a la mínima, un

pellizco, ¡que te estoy vigilando!

✘ **Regreso a Adonis.** Sí, estuvo en la Fundació Miró, leyó sus poemas, dejó en el aire constelaciones de amor y creación poética, verdaderos motores de vida y cambio. Estuvo porque su poesía sirvió de encuentro entre las artes gráficas. Bruny Heym y Jafar Kaki le han puesto a la piedra y a las tintas, ríos de palabras de Adonis, el poeta del mundo árabe que escapó de sus fundamentalismos en sabio corcel mediterráneo, sabiendo que la vida puede ser como un *Libro de huidas y mudanzas por los climas del día y la noche*. Tránsito, movimiento, cambio, levedad, gravedad. “Es imposible entender la verdad del mundo cuando ves las ruinas constantes, los dolores, las guerras. ¡Sólo podemos ver la vida en el lado trágico!”.

✘ **Adonis no estuvo en ‘la Miró’**, no, para algunos lectores. No pisó la Miró, no se hermanó con el edificio de Moneo, no concitó ante él a un numeroso público. Y creo que tendrán razón. No hay nada tan irreal como el amor, la belleza, sólo por eso, les daré hoy la razón a quienes negaron que el poeta estuvo en la ciudad. Fue demasiado hermoso para ser cierto en esta tierra nuestra tan bruta y estrecha.